FRAGMENT #000 : LE MANIFESTE

MANIFESTE DE LA PHYSIQUE NARRATIVE

Pourquoi certaines histoires vivent-elles plus longtemps que ceux qui les ont créées ?

Pourquoi la Croix-Rouge, Apple, le Christianisme, Nike, Rolex, LVMH survivent-ils aux crises, aux modes, aux révolutions ?

Parce qu'ils obéissent à des lois.

Pas des lois juridiques.

Pas des lois morales.

Mais des lois narratives.

Je propose d'étudier ces lois systématiquement.

De les mesurer, les modéliser, les vérifier.

Et j'appelle cette science :

LA PHYSIQUE NARRATIVE.

Son objet : les lois de la pérennité des récits.

Sa méthode : l'observation rigoureuse, la modélisation mathématique, la vérification empirique.

Son but : comprendre enfin pourquoi certaines histoires durent.

Principes Fondateurs

1. Principe d'Observabilité

Tout phénomène narratif peut être observé, décrit et cartographié. Les récits ne sont pas de la “magie”, ils suivent des motifs reconnaissables. Ce qui est observable peut être compris.

2. Principe de Mesurabilité

On peut assigner des variables à des réalités narratives.

3. Principe de Prédictibilité

Les lois narratives permettent de prévoir des comportements et ruptures. Si α = FAUX, alors la chute narrative est prévisible. Si A = FAUX en crise, l’effondrement du capital historique l’est aussi.

4. Principe d'Applicabilité

Les lois doivent pouvoir être appliquées concrètement. La physique narrative n’est pas une métaphore, c’est un manuel d’ingénierie narrative pour les marques, les idées, les mouvements.

Méthode de la Physique Narrative

Étape 1 : Observation

Identifier un phénomène narratif (ex: une marque qui tombe, une idée qui persiste).

Étape 2 : Modélisation

Assigner des variables, formuler des relations (ex: $h = f(T)$, α = VRAI/FAUX).

Étape 3 : Vérification

Tester sur des cas réels (Kodak, Nike, Tesla vs GM…).

Étape 4 : Formalisation

Écrire la loi (ex: “Si α = FAUX, alors h effectif = 1,0”).

Étape 5 : Application

Pourquoi tout ceci ?

Parce que nous vivons dans une économie de l’attention saturée de récits, mais sans outils pour les mesurer, les prévoir, les piloter.

Parce que les marques, les idées, les causes ont besoin de plus que du “storytelling” ; elles ont besoin de lois. Sans les lois, ce serait difficile de reproduire une stratégie. Ce serait difficile pour les petites marques de s’en sortir. Les grandes utilisent ces lois sans le savoir. La physique narrative va les révéler à l’humanité.

Parce que la transmission culturelle est trop importante pour être laissée à l’intuition seule.

Ce que la Physique Narrative n’est pas

Une métaphore poétique (“les histoires sont comme des arbres…”)

Une méthode de storytelling (comment “raconter mieux”)

Une philosophie vague (“il faut du sens”)

Mais une discipline rigoureuse (observation → modélisation → vérification → application)

Un cadre prédictif (variables, formules, lois)

Un outil stratégique (mesurable, actionnable)

Lien avec les autres disciplines

La Physique Narrative emprunte :

La rigueur des sciences exactes : mathématiques et physique, chimie etc. (mesure, prédiction)

L'objet des sciences humaines (récits, sens, mémoire)

L'application des sciences de gestion (stratégie, résilience)

Mais elle crée son propre territoire :

L'étude systémique et mesurable de la pérennité narrative.

Engagement

Ce manifeste est un point de départ.

La Physique Narrative évoluera par :

- L'observation (de nouveaux cas)
- La formalisation (de nouvelles lois)
- La vérification (par l'application réelle)
- La transmission (archive, publications, formations)

Pourquoi moi ?

La raison est simple.

J'aime les mathématiques, et j'ai étudié la Physique Chimie à l'Université d'Abomey Calavi au Bénin.

En chemin, j'ai découvert l'univers des marques. Ça m'a intéressé. Mais trop classique pour comprendre réellement comment les choses fonctionnent. J'ai pu explorer d'autres domaines aussi comme la littérature, les sciences humaines, le développement personnel... Mais mon amour pour la physique demeure toujours. Je n'arrive pas à expliquer les choses de façon isolée, mais systémique. Je vois en système.

Alors, pour combler mon vide, j'ai décidé de fusionner tout ce que je sais des autres domaines à la physique pour voir comment la nature fonctionne avec les récits à travers des lois.

Je ne fais pas du storytelling.

Je fais de la physique narrative : j'observe les lois qui font que les récits tiennent ou tombent, je les mesure, je les formalise, et je les mets à disposition de ceux qui veulent bâtir pour durer.

Le futur du sens est une science.

Cette science commence ici.

Judicael Brindel,

Vendeur, Penseur Systémique, Théoricien et Fondateur de la Physique Narrative

Février 2026